

VÍA EN CONSTRUCCIÓN

Eric Martínez Girón

AROLA EDITORS

*A mis padres y a mi hermana,
A la Sala Flyhard, y a la revista Nagari,
Al casal de la Trini, y el Poblenu,
Y a todos los niños y niñas,
con los que he tenido, y tengo, el honor de trabajar.*

UNA MIRADA TEATRAL

Eric Martínez tiene muchas virtudes personales, pero me gustaría destacar dos. Su persistencia, tiene una ética de trabajo admirable, y su sensibilidad. Estas dos cualidades potencian otra de sus virtudes, en este caso profesional, que es la escritura dramática con jóvenes adolescentes como protagonistas.

Recuerdo la grata sensación que me causó la primera puesta en escena de un texto escrito y dirigido por Eric; Cementerio de Elefantes. Su escritura me hizo pensar en el joven Lorca de El Maleficio de la Mariposa.

Lo destacable de la escritura de Eric es ver cómo consigue inyectar un aroma a poesía en diálogos aparentemente extraídos de barrios marginales. Según mi parecer, Vía en Construcción está llena de un halo poético.

Decía que una de las virtudes de Eric es su sensibilidad. Él trabaja con jóvenes adolescentes en riesgo de exclusión. Gracias a su sensibilidad, él es capaz de extraer petróleo en forma de conocimiento y sabiduría de su experiencia con estos jóvenes. Lo que él siente es

pasión por entenderles, por comprender lo que pasa por sus cabezas. Y todo ese conocimiento luego lo plasma en sus textos con una prosa poética envidiable.

Luego está su persistencia. Verle trabajar con jóvenes actores es una delicia. Les escucha, les anima, les mimaba, les apoya, les presiona lo justo y acaba consiguiendo extraer lo mejor de ellos.

Producir por primera vez *Vía en Construcción* para la Sala Flyhard fue una experiencia única. Al final, el equipo de trabajo se convirtió en una pequeña familia. Parte de culpa la tiene Eric, pero también los dos jóvenes actores que encarnaron maravillosamente los personajes protagonistas, Eduard Amado y Adrià Salazar. Para mí han sido todo un descubrimiento, tanto a nivel personal como profesional. Su entrega y dedicación en este proyecto fue admirable. Les auguro un prometedor futuro profesional.

Otro descubrimiento, no paramos, fue mi amigo y técnico de la Sala Flyhard, Xavi Gardés. Como diseñador de luces es un genio, pero además desborda talento como actor.

Estoy muy orgulloso que *Vía en Construcción* vea la luz en forma de texto editado. Muchas gracias a todos los que lo han hecho posible.

Sergio Matamala Polo

Actor, productor y cofundador de la Sala FlyHard.

Atrezzo

2 sillas (una medio destrozada, otra de oficina.)

Un Banco/saliente

Una vía del tren (según el presupuesto, la vía puede incluso pintarse en el suelo.)

Un cubo

Una estantería con libros y un diploma (con la acreditación del educador.)

Una carpeta (con un conjunto de casos.)

Un aparato para beber agua.

Unos 5 palitos para poner en la vía

Una botella

Un dibujo de Thompson

Caja de cigarrillos

Un Móvil

Vestuario

Educador: Camiseta sport y pantalones simples, la figura del educador, representa un hombre que está en movimiento durante su trabajo, es por ello, que necesita ropa adecuada para ello.

Venables: Ropa gastada, camiseta básica negra, pantalones rojos, y bambas negras.

Thompson: Ropa gastada, camiseta clara, pantalones tejanos, y bambas negras.

Personajes

THOMPSON Niño

VENABLES Niño

EDUCADOR Adulto

ESCENA I

Educador, Thompson y Venables.

Se va iluminando el espacio.

El escenario estará repartido en dos espacios, separados por una vía del tren.

El espacio derecho estará constituido por una silla, una pequeña estantería, y un aparato de agua.

El espacio izquierdo estará compuesto por un pequeño saliente que utilizarán VENABLES y THOMPSON para sentarse, y un cubo –también puede ser un banco–.

Hay una silla medio destrozada frente a la vía del tren, separada por esta, de la silla del EDUCADOR, que se encuentra en el espacio derecho.

Las dos sillas están una frente a la otra, separadas por la vía.

Hay piedras y palos en la vía, y una botella de pie en medio de ésta.